



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

HANDS

Traditional Craft Heritage Training , Design & Marketing in Jordan and Syria
(HANDS)

Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JO-EPPKA2-CBHE-JP

الحفاظ على التراث المعماري
المساق يدرس في

: ZUJ, UJ, HU, JUST, MU, ABU, TU

موديول 3

Responsible partner(s):

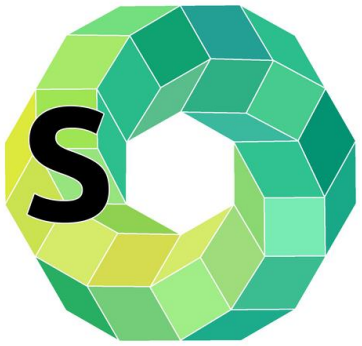
Training and Technical Group (TTG)

Scientific and Supervising Committee (SC)

The European Commission's support for the production does not constitute and endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

CONTENTS

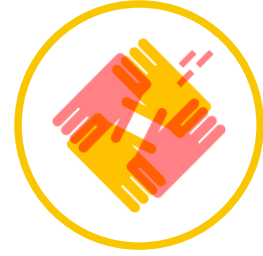
- **HANDS LOS**
- وصف المشروع
- متطلبات المشروع
- جداول المشروع
- اعمال الطلبة



HANDS LOS

- **BASED ON HANDS LEARNING OUTCOMES 2022, THE FOLLOWING LEARNING OUTCOME ARE USED:**

- LO1: Demonstrate an understanding of the historical significance and cultural heritage associated with traditional crafts.
- LO8: Collaborate effectively with artisans, communities, and stakeholders to support the preservation and revitalization of traditional craft industries.
- LO16: Collaborate with artisans, practitioners, and communities involved in traditional crafts. This can foster mutual learning, cultural exchange, and the preservation of traditional craft practices.
- LO20: Understand the importance of conserving and preserving traditional craft techniques and materials for future generations. This may involve learning about methods for documentation, restoration, and maintenance of traditional craft objects and practices.



الهدف

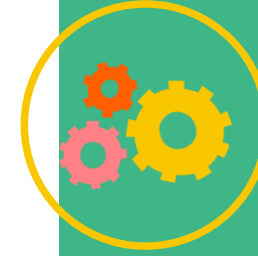
تستخدم النمذجة والتصوير ثلاثي الأبعاد في الحفظ الرقمي لمظهر وهيكـل المباني التاريخية. تقنيات الواقع الافتراضي تسهل إنشاء وتصور هذا النموذج.



(VR)

الواقع الافتراضي

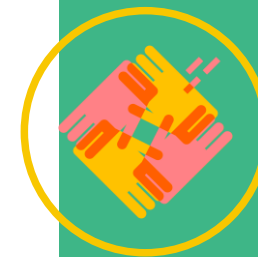
طريقة الحفاظ على المباني التاريخية باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي.



نظرية

المباني التاريخية

استخدام المسح الضوئي 3 لتسريع عملية جمع البيانات والنمذجة. D لتحسين الإدراك البصري D استخدام شاشات 3 يمكن استخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد لإنشاء نماذج مادية.



الحرفية

TEAM فريق

سيتم متابعة الطلاب مباشرة من
المعلمين والباحثين الدكتوراه ومعلمي
الدراسات العليا.

CONTENTS المحتويات

تتكون هذه الدورة من دراسة مبادئ التصميم الداخلي.
أهم مبادئ التصميم الداخلي مع التمارين (النسب ،
الألوان ، الأثاث ، المواد ، العناصر الزخرفية -
الإضاءة).

مشروع متكامل لمساحة داخلية معمارية أو جزء من
مساحة داخلية معمارية.

OBJECTIVE الهدف

Design knowledge: معرفة التصميم

تقييم نقدي لقرارات التصميم وتطوير خطوط حجة يمكن الدفاع عنها
تدعم تلك القرارات.

Design experiences: خبرات التصميم

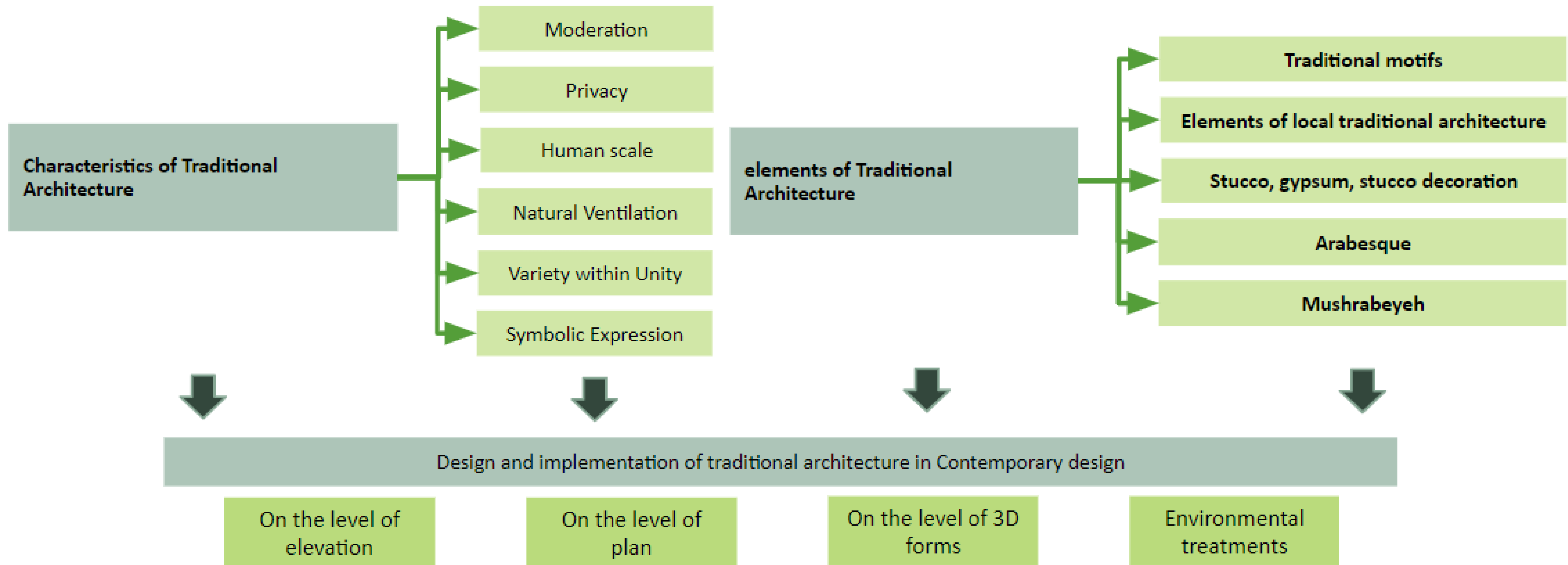
استكشف إمكانات المواد والعمليات لتطوير كائنات فريدة ومبتكرة.

Design skills: مهارات التصميم

إنتاج أشياء مبتكرة تعكس فهما نقديا لقضايا الفن والحرف والتصميم
المعاصرة.

LESSONS

Architectural Heritage



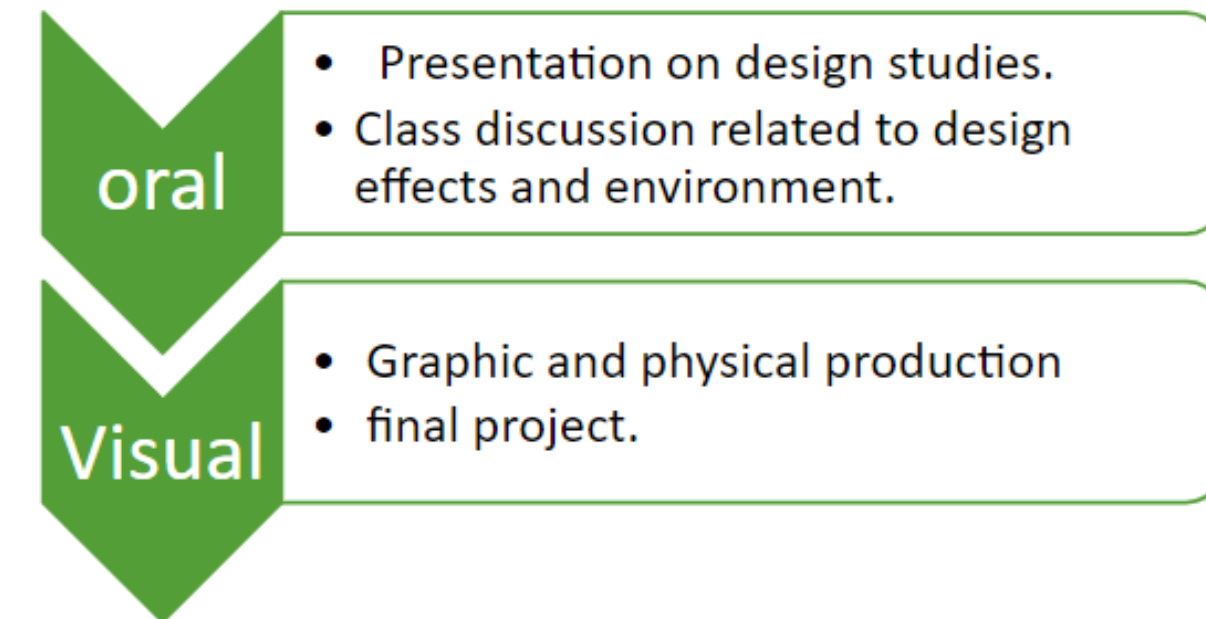
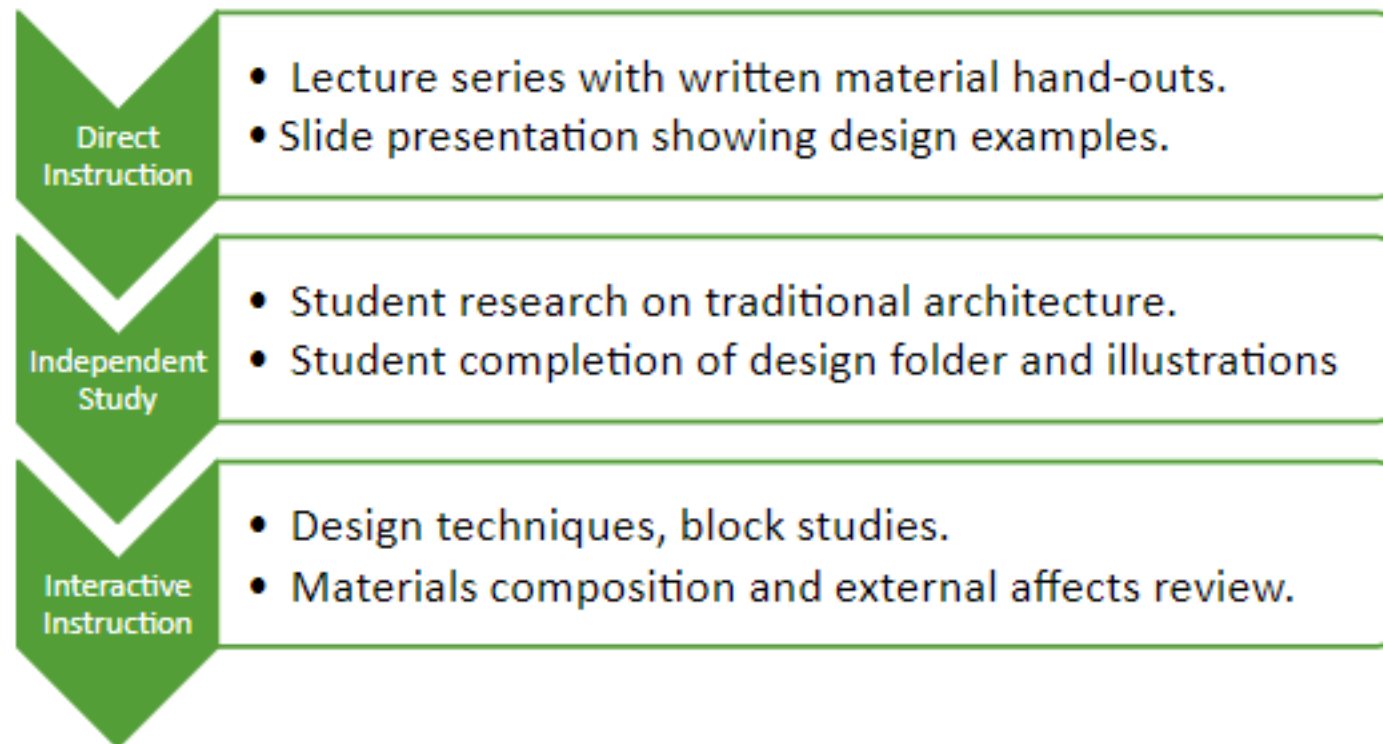
CONTENTS

يهدف هذا المساق إلى التركيز على المنهجية الإبداعية للعمارة التقليدية وعرض أهم القيم الجمالية والمفاهيم الإبداعية في العمارة التقليدية. مراعاة إمكانية استثمار التراث الثقافي للاستفادة من أفكار ومبادئ التصميم البيئي في العمارة التقليدية. يساعد الطلاب ويشجعهم على تصميم مشاريع متوافقة مع البيئة المحيطة وتعكس التحديات الثقافية المحلية في الأشكال المعاصرة الحديثة.

CONTENTS

الاستراتيجية التعليمية

الأنشطة الطلابية



CONTENTS

الدروس الأساسية المشتركة

التواصل

مصطلحات وتعريف جديدة

تعزيز مهارات الاتصال غير اللفظي.

الإبداعية و التفكير النقدي

دمج المعرفة بالفن المعاصر والتاريخي ونظريات التصميم والمبادئ والممارسات التاريخية في تصور وتطوير عمل الاستوديو.

فهم تحليل وتقييم حلول التصميم.

استقلالية التعلم

البحث ، التعيين الرسومي ، دراسات المجتمع.

دراسة مستقلة لمفاهيم وتطبيقات التصميم المعمول بها.

CONTENTS

الدروس الأساسية المشتركة

خبرات التصميم

تدريب الطلاب على البحث في
العناصر المعمارية التي تميز
العمارة التقليدية وتتناسب مع
البيئة الاجتماعية.

التكنولوجية محو الأمية

إعادة تصميم وتنفيذ هذه العناصر المعمارية
التراثية واستخدامها وفقا لمتطلبات العمارة
الحديثة.

الشخصية الاجتماعية القيم والمهارات

قاعدة معرفية معززة بالنسبة للبيئة المبنية.
الوعي بالبيئة والسياق فيما يتعلق بحلول التصميم.
فهم التأثيرات الثقافية المتعلقة بالتصميم المعماري.

CONTENTS

- وصف الدورة:

يهدف هذا المساق إلى التركيز على المنهجية الإبداعية للعمارة التقليدية وعرض أهم القيم الجمالية والمفاهيم الإبداعية في العمارة التقليدية. مراعاة إمكانية استثمار التراث الثقافي للاستفادة من أفكار ومبادئ التصميم البيئي في العمارة التقليدية. يساعد الطلاب ويشجعهم على تصميم مشاريع متوافقة مع البيئة المحيطة وتعكس التحديدات الثقافية المحلية في أشكال معاصرة حديثة. كما يقدم تحليلاً لبعض المشاريع المعاصرة التي تنفذ بعض عناصر العمارة التقليدية بطريقة إبداعية باستخدام التكنولوجيا الحديثة.

CONTENTS

أهداف وغايات الدورة:

دمج المعرفة بالفن المعاصر والتاريخي ونظريات التصميم والمبادئ والممارسات التاريخية في تصور وتطوير عمل الاستوديو.

تدريب الطلاب على البحث في العناصر المعمارية التي تميز العمارة المحلية وتتناسب مع البيئة الاجتماعية. إعادة تصميم وتنفيذ هذه العناصر المعمارية التراثية واستخدامها وفقا لمتطلبات العمارة الحديثة.

طريقة التدريس / التسليم

- عرض الاستوديو والتعليم والمدخلات الفنية
 - ملاحظات المحاضرة
 - عمل الاستوديو العملي وتجربته
 - مناقشة جماعية / عرض تقديمي / نقد
- مهمة / مشروع استوديو موجه ذاتيا وعمل الدورة التدريبية
 - البحث المرئي وجمع الصور
- الأنشطة
- يطلب من الطلاب تقديم الرسومات والرسومات المتقدمة وتجميعها للدراسة المستقبلية لتقديمهم.

CONTENTS

- وصف الدورة
- الفصل 1: التراث الثقافي وتصنيفاته
- الفصل 2: القوانين والمواثيق المحلية والدولية للحفاظ على التراث.
- الفصل 3: طرق الحفاظ على التراث.
- الفصل 4: مراحل عملية الترميم.
- الفصل 5: التدريب العملي - التوثيق والنمذجة.

PROJECT DESCRIPTION وصف المشروع

يعرف هذا المساق الطالب بأهمية التراث الثقافي للأمم بشكل عام وسوريا بشكل خاص، وخاصة التراث المعماري والعمراني. يتناول تصنيف الآثار وأنواعها ومستويات حفظها. كما يتعرف الطالب على القوانين المحلية والاتفاقيات الدولية التي تحدد طريقة التعامل مع الآثار والحفاظ عليها، وتوضح منهجية التعامل السليم مع المباني أو المواقع الأثرية. يركز المساق على الجزء العملي من عملية الترميم حيث يتعلم الطلاب مجرفة لعمل التوثيق والرفع الهندسي للحصول على خطط دقيقة للمبنى الأثري. سوف يتعلمون كيفية الاستفادة من الخطط في نماذج التصنيع التي تساعد على إعادة تخيل المبنى في وقت بنائه وتصوير التعديلات التي حدثت بمرور الوقت.

CHAPTER 1: CULTURAL HERITAGE AND ITS CLASSIFICATIONS

الفصل 1: التراث الثقافي وتصنيفاته

في هذا الفصل سوف يتعلم الطلاب:
مفهوم التراث الثقافي وتصنيفه.
أهمية الحفاظ على الآثار والتراث المعماري والمخاطر التي يتعرض لها

يتم تغطية هذا الموضوع من خلال محاضرتين على النحو التالي:
المحاضرة الأولى: وتتناول النقاط التالية:
أهمية التراث الثقافي.
تعريف التراث الثقافي.
التصنيف: تراث ثابت ومتحرك.
أنواع المباني التاريخية.



CHAPTER 1: CULTURAL HERITAGE AND ITS CLASSIFICATIONS

الفصل 1: التراث الثقافي وتصنيفاته

المحاضرة الثانية: تحتوي على المواضيع التالية:

مستويات الحفظ:

1. مستوى مبنى واحد

2. مستوى الفرقة

3. مستوى المسار

4. مستوى الموقع الأثري

5. مستوى المدينة التاريخي

6. المستوى الإقليمي

7. المستوى الدولي

التراث العالمي لليونسكو

التراث المادي





القوانين والمواثيق المحلية والدولية للحفاظ على التراث

في هذا الفصل سوف يتعلم الطلاب:
القانون السوري المحلي وميثاق البندقية الذي ينظم عملية الحفاظ على التراث

يتم تغطية هذا الموضوع من خلال محاضرتين على النحو التالي:

المحاضرة الأولى : قانون الآثار السورية

- Definitions تعاريف
- Static heritage. ثباتية التراث.
- Movable heritage. التراث المنقول.
- Excavation of archaeological Sites التنقيب عبي المواقع الاثرية
- Penalties العقوبات

المحاضرة الثانية : ميثاق البندقية

- Definitions and aim التعريفات والاهداف
- Conservation الحفاظ
- Restoration الترميم
- Excavation الحفر

CHAPTER 3: METHODS OF HERITAGE PRESERVATION.

طرق الحفاظ على التراث.

في هذا الفصل سوف يتعلم الطلاب:
الأساليب والتقنيات المستخدمة للحفاظ على التراث
ما هي مزايا وعيوب كل طريقة.
. كيفية اختيار الطريقة الصحيحة وفقا لنوع المبنى والحالة والعمر وما إلى ذلك

يتم تغطية هذا الموضوع من خلال محاضرتين على النحو التالي:

• المحاضرة الأولى

- الصيانة: التعريف - الأساليب.
- أناستايلوس: تعريفات - شروط - طرق - أمثلة.
- النقل: تعريفات - شروط - طرق - عيوب - أمثلة. نسخ - نسخة طبق الأصل:
- تعريفات - شروط - مزايا - أمثلة.

• المحاضرة الثانية

- إعادة الإعمار: تعريفات - شروط - طرق - عيوب - أمثلة.
- البناء البديل: الشروط - الأساليب - الأمثلة.
- إعادة البناء الرقمي: تعريفات - طرق - مزايا - أمثلة.
- تنقسم الأمثلة المدروسة إلى مشاريع دولية وإقليمية. يتم تحليل كل مثال ثم مناقشته مع الطلاب من حيث مزايا المشروع وعيوبه.

الفصل 4: الاستعادة مراحل العملية

- في هذا الفصل سوف يتعلم الطلاب:
- ما هي مراحل البناء أو ترميم المشروع

يتم تغطية هذا الموضوع من خلال ثلاث محاضرات على النحو التالي:
المحاضرة الأولى

- **Definition** تعاريف
- **Restoration conditions** شروط الترميم
- **Preparatory phases of restoration project (part 1):** المراحل التحضيرية لمشروع الترميم (الجزء 1):

- التحليلات التاريخية والهيكلية والتوثيق
- التوثيق الفوتوغرافي
- الوثائق المعمارية: الخطط والارتفاعات والأقسام والتفاصيل
- تحليلات مراحل البناء والتعديلات التي طرأت عليه

الفصل 4: الترميم مراحل العملية



الفصل 4: الاستعادة مراحل العملية

Second lecture

المحاضرة الثانية

المراحل التحضيرية لمشروع الترميم (الجزء 1):

تحليلات مراحل البناء والتعديلات التي طرأت عليه.

توثيق جميع العناصر المهمة.

توثيق الحالة المادية وتحديد الأضرار وأسبابها توثيق أعمال الترميم السابقة.

Third lecture

المحاضرة الثالثة

أمثلة على مشروع الترميم (الإقليمي والدولي) الذي يتم فيه تحليل جميع المراحل

السابقة.

مراحل مشروع الترميم:

1. الوظيفة المقترحة للمبنى.

2. تحديد التجديدات اللازمة.

3. التمويل.

4. تقديم ملف ترميم والحصول على رخصة ترميم

5. وضع خطة صيانة دورية

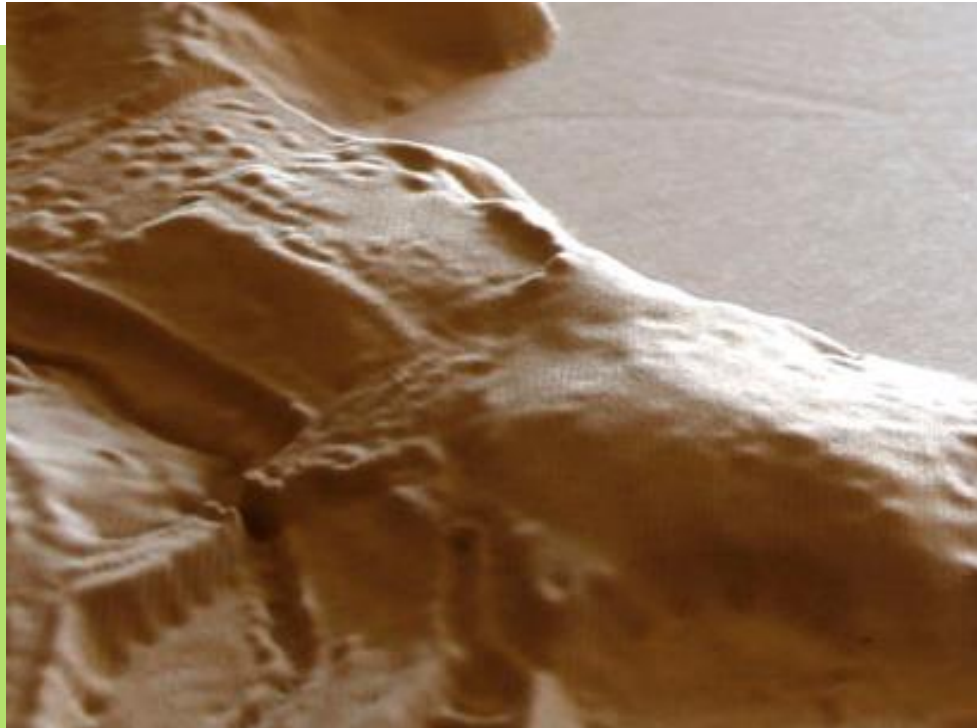
CHAPTER FIVE: PRACTICAL TRAINING – DOCUMENTATION AND MODELLING.

الفصل الخامس: التدريب العملي – التوثيق والنمذجة.

The aim of these training is:

الهدف من هذا التدريب هو:

1. بناء النماذج باستخدام آلة التصنيع باستخدام الحاسب الآلي من المعالم التاريخية الواقعية.
2. إقامة معرض دائم للنماذج التي صنعها الطلاب والتي تظهر العمارة التاريخية المحلية الهامة. سيربط هؤلاء الطلاب بتراثهم ويشجعهم على بناء النماذج.
3. منح الطلاب الخبرة في بناء النماذج باستخدام التكنولوجيا الجديدة التي من شأنها إثراء فرصهم





**In this chapter students will conduct a practical project over
3 sessions (6 hours) in the following steps:**

- في هذا الفصل سيقوم الطلاب بإجراء مشروع عملي على
3 جلسات (6 ساعات) في الخطوات التالية:
1. يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات ، تتكون كل مجموعة من 3 إلى 5 طلاب.
 2. شرح طريقة مرحلة التوثيق المعماري (أخذ القياسات اليدوية لمبنى تاريخي ثم رسم المخططات والارتفاعات والأقسام والتفاصيل).
 3. ستختار كل مجموعة مثالا تاريخيا محليا للتوثيق.
 4. عدة رحلات ميدانية وأخذ القياسات والتوثيق الفوتوغرافي.
 5. يتم تحويل البيانات التي تم الحصول عليها إلى خطط وتصحيحها من قبل المشرفين.
 6. يتم تشكيل الرسومات النهائية مسبقا باستخدام برامج كاد اللازمة كبيانات لآلة قص الخشب -
لتحويل البيانات إلى - نموذج واقعي.



For the final presentation students will deliver the following components:

- بالنسبة للعرض التقديمي النهائي ، سيقدم الطلاب المكونات التالية:
- المخططات النهائية للمبنى التاريخي.
 - ارتفاعات وأقسام وتفصيل المبنى التاريخي.
 - نموذج ثلاثي الابعاد واقعي صغير الحجم للمبنى.

وصف للمشروع

سيتم اختيار المواقع التاريخية لتعريف الطلاب بها ، وهي أم الرصاص ومادبا
يحتوي كلا الموقعين على بقايا تاريخية من الفترات الرومانية والبيزنطية
والإسلامية.

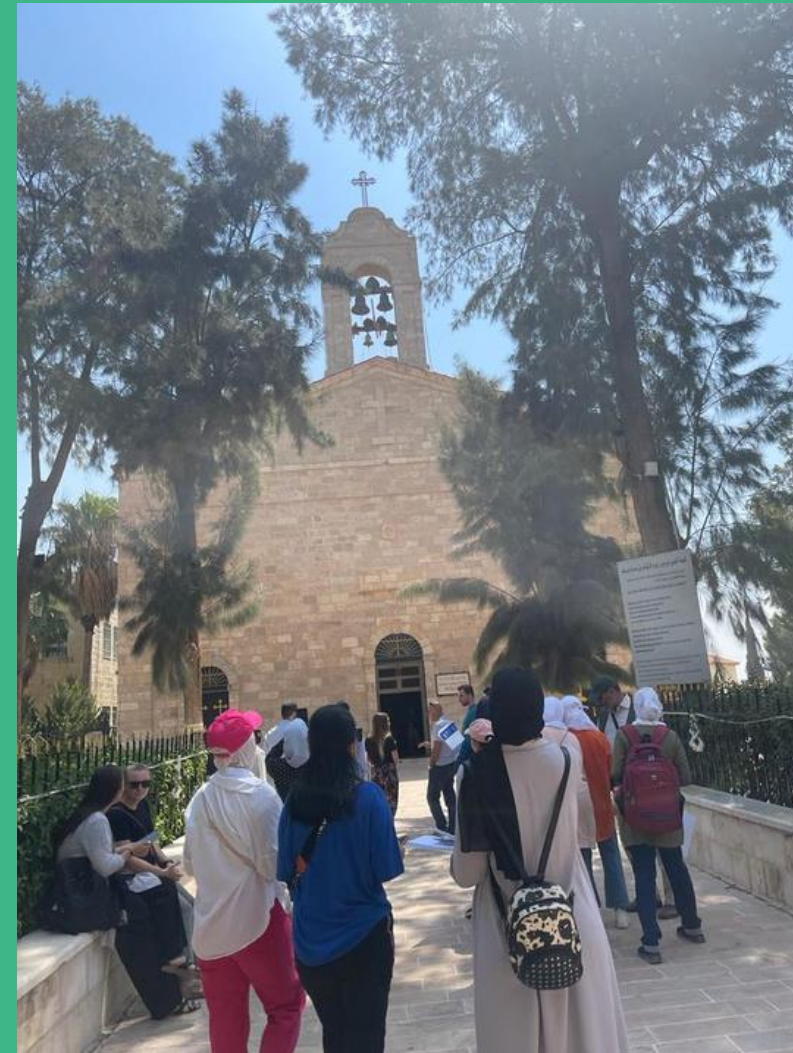
تم اختيارها لأنها تمثل نوعين من التقنيات الإنشائية والإنشائية: نظام السقف
المقرب (كما هو موثق في مادبا) ونظام السقف المسطح باستخدام مادة الحجر
الجيري (كما هو موجود في أم الرصاص).



متطلبات المشروع

يقسم المشروع على ثلاث مراحل:

المرحلة 1: زيارة الموقع والجرد وجمع البيانات.
سيقوم الطلاب بزيارة الموقعين برفقة معلمهم. يطلب منهم جمع البيانات في شكل قياسات مثلثة (أخذ قياسات يدوية) وصور وملاحظات. يجب قياس وتوثيق جميع الجدران الجانبية (الداخلية والخارجية) جنبا إلى جنب مع السقف (من الداخل والخارج).





المرحلة 2: معالجة البيانات والعمل المخبري
تتكون هذه المرحلة من ثلاث خطوات:
إنتاج الرسم 2D
إنتاج نماذج 3D لكل وحدة تاريخية
باستخدام برنامج Reality و Agisoft
Capture هو برنامج المسح التصويري.
يجب أن توضح نماذج 3D التكوين الداخلي
والخارجي (المعماري والهيكل) للمبنى.
باستخدام رسومات أوتوكاد. تتضمن
الرسومات مخطط الموقع والمخطط
(المخططات) والارتفاعات والأقسام
والتفاصيل المعمارية والتفاصيل الإنشائية.
رسومات يدوية للميزات المميزة



المرحلة 3: عرض البيانات

يجب تقديم أعمال التوثيق النهائية لكل وحدة على نموذج قياسي يقدمه المدربون. يجب توسيع نطاق جميع الرسومات وفقا للتعليمات.

PROJECT DESCRIPTION

سيتم تعريف الطلاب بموقعين تاريخيين يقعان داخل نطاق العاصمة عمان ، بما في ذلك أم الرصاص والقسطل. يتضمن كلا الموقعين بقايا تاريخية من الفترات الرومانية والبيزنطية والإسلامية. يتم اختيارها لأنها تمثل نوعين من التقنيات الإنشائية والإنشائية: نظام التسقيف المقرب (بشكل أساسي القبو الأسطواني كما هو موضح في القسطل) ونظام القوس المسطح باستخدام مادة الحجر الجيري (كما هو موجود في أم الرصاص).




متطلبات المشروع

المرحلة 3: عرض البيانات
يجب تقديم أعمال التوثيق النهائية لكل وحدة على
نموذج قياسي يقدمه المدربون. يجب توسيع
نطاق جميع الرسومات وفقا للتعليمات.

المرحلة 2: معالجة البيانات والعمل المخبري
تتكون هذه المرحلة من ثلاث خطوات:
• إنتاج نماذج 3D لكل وحدة تاريخية باستخدام
برنامج Agisoft و Reality Capture هو
برنامج المسح التصويري. يجب أن توضح
نماذج 3D التكوين الداخلي والخارجي
(المعماري والهيكلية) للمبنى.
• إنتاج رسومات 2D باستخدام رسومات
AutoCAD. تتضمن الرسومات مخطط
الموقع والمخطط (المخططات) والارتفاعات
والأقسام والتفاصيل المعمارية والتفاصيل
الإنشائية.
• اسكتشات يدوية للميزات المميزة.

يتطور المشروع على ثلاث مراحل:
المرحلة 1: زيارة الموقع والجرد وجمع
البيانات.
سيقوم الطلاب بزيارة الموقعين برفقة معلمهم.
يطلب منهم جمع البيانات في شكل قياسات مثلثة
(أخذ قياسات يدوية) وصور وملاحظات. يجب
قياس وتوثيق جميع الجدران الجانبية (الداخلية
والخارجية) جنباً إلى جنب مع السقف (من
الداخل والخارج).

EXAMPLE STUDENTS WORK



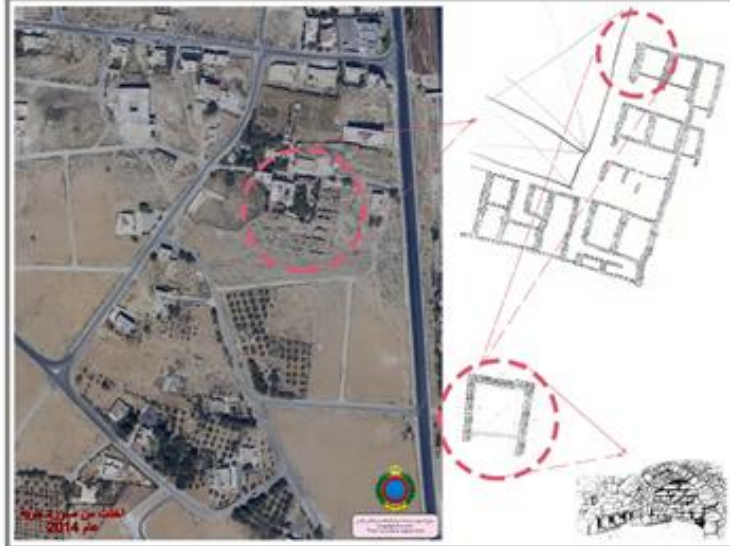
4th Year
Fall 2021

THE HASHEMITE UNIVERSITY - FACULTY OF ENGINEERING - DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

CONSERVATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE Amal , Dana J , Dema F , Doha , Shaden


PROJECT: ALQASTAL

Dr. R. Rabady/ Arch. H. Othman



Location

Site plan
Drawing scale
1/200



Project Identity :
Documentation of ALQASTAL

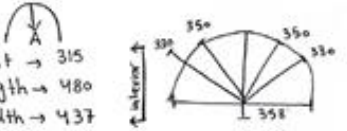
ALQASTAL IS A TOWN IN AMMAN GOVERNORATE OF NORTHERN JORDAN BUILT BY CALIPH YAZID BIN ABD AL-MALIK IN 8TH CENTURY. ORIGINALLY ESTABLISHED AS AN UMAYYAD SETTLEMENT

ARCHITECTURAL PATTERN : STONE - AND GLASS MOSAICS , CARVED LIMESTONE.

CONSTRUCTION MATERIAL : LIMESTONE. - RUBBLE CORE ,

- Dimensions :-

- ↳ A (Arch)
- ↳ B (wall)
- ↳ C (Roof).


→ A :- 

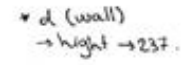
→ Height → 315

→ length → 480

→ width → 437

→ width → 570

→ Height → 355 


↳ B (wall) :- 

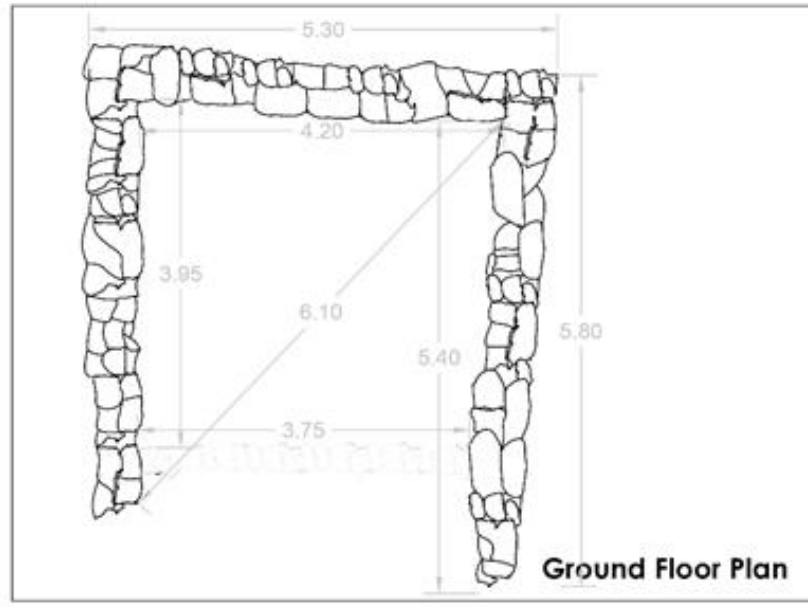
→ width → 420

→ Height → 300


↳ Side wall :-

→ width → 77 (Exterior + Interior)

↳ Side wall (D&S) → 657 




Ground Floor Plan



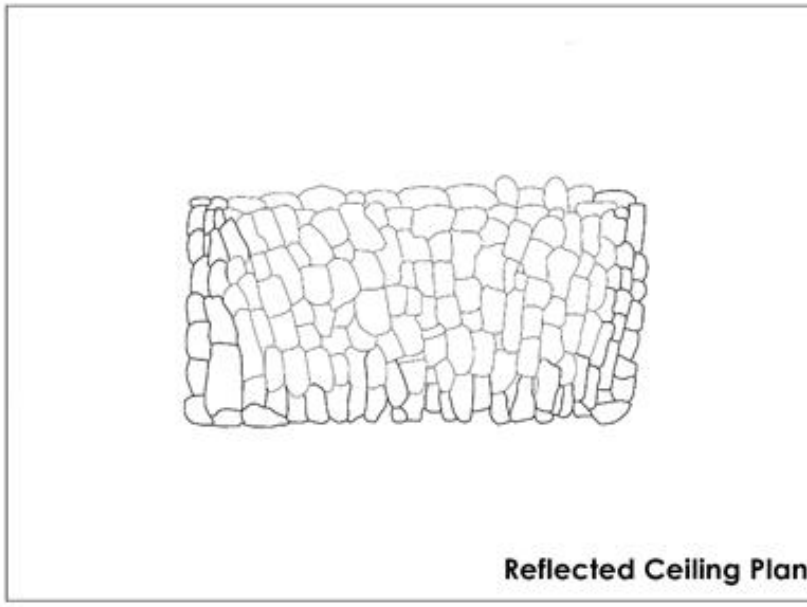
Location :

Drawing Name :


Drawing scale : scale 1/25



Notes :




Reflected Ceiling Plan



Location :

Drawing Name :

Drawing scale : scale 1/25



Notes :

HANDS PROJECT NUMBER: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPK2-CBHE-JP

Architectural Heritage

EXAMPLE STUDENTS WORK

Ground Floor Plan

Reflected Ceiling Plan

Elevations

elevation 1 scale 1/25

elevation 2 scale 1/25

elevation 3 scale 1/25

elevation 4 scale 1/25

Sections

section a-a scale 1/25

section b-b scale 1/25

Structural Details

STRUCTURAL ANALYSIS

THE MOST IMPORTANT COMPONENT OF ANY BARREL VAULT IS THE ARCH. A BARREL VAULT VERY SIMPLE. PUT IS A ROW OF REPEATD ARCH LINED UP ONE BEHIND THE OTHER. YOU CAN SEE THE INDIVIDUAL ELEMNTS OF A ROUND STONE ARCH IN THIS DIAGRAM:

1. KEY STONE 2. VOUSOIR 3. BACK
4. IMPOST 5. INTRADOS 6. RISE
7. CLEAR SPANV 8. ABUTMENT

Sketches

EXAMPLE STUDENTS WORK

STRUCTURAL ANALYSIS

THE MOST IMPORTANT COMPONENT OF ANY BARREL VAULT IS THE ARCH .A BARREL VAULT VERY SIMPLE. PUT,IS A ROW OF REPEATD ARCH LINED UP ONE BEHIND THE OTHER.YOU CAN SEE THE INDIVIDUAL ELEMNTS OF A ROUND STONE ARCH IN THIS DIAGRAM:

1.KEY STONE 2.VOUSSOIR 3.BACK
4.IMPOST 5.INTRADOS 6.RISE
7.CLEAR SPANV 8.ABUTMENT

3D modeling

EXAMPLE STUDENTS WORK

4th Year THE HASHEMITE UNIVERSITY - FACULTY OF ENGINEERING - DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
CONSERVATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE Ahmed, Ruba, Tasneem mhamd, Hadeel, Sarah alshouli
Fall 2021 PROJECT: Um Al - Rasas Reconstruction Dr. R. Rabady/ Arch. H. Othman

Location

Site plan
1 : 50

**Project Identity :
Documentation of Um Al - Rasas**

masterpiece of human
creativity given
the artistic &
technical qualities

Um-rasas south-east of
Madaba

- Artifacts unearthed from the ruins of Um AL-Rasas suggest this site was inhabited since at least the Iron Age, around 800 BCE.
- The ancient Romans established a military camp here
- then the site became a religious center for early Christians in Byzantine times
- and eventually an Islamic center during the early period of Islam.

The Outstanding Universal Value of the site resides in the extensive settlement of the Byzantine/Umayyad period

Ground Floor Plan

Reflected Ceiling Plan

Location : UM AL RASA
Drawing Name : GF for Umm Al Rasas
Drawing scale : 1 : 50

Location : UM AL RASA
Drawing Name : Reflected ceiling plan
Drawing scale : 1 : 50

EXAMPLE STUDENTS WORK

Elevations

Northeast Elevation 1:50

Southeast Elevation 1:50

Southwest Elevation 1:50

Sections

Section A-A 1:50

Section B-B 1:50

Load Analysis in Sections

Structural Details

construction method that use the architectural technique of corbeling to span a space or void in a structure

Detail of corbeling system 1:20

Corbel arche require significantly thickened walls and an abutment of other stone or fill to counteract the effects of gravity

Sketches

Sketches by author

EXAMPLE STUDENTS WORK



EXAMPLE STUDENTS WORK

	<p>4th Year Fall 2021</p>	<p>THE HASHEMITE UNIVERSITY - FACULTY OF ENGINEERING - DEPARTMENT OF ARCHITECTURE CONSERVATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE Abdullah-Dima-Farah-Lujain-Moath PROJECT: UMM AR-RASAS Dr. R. Rabady/ Arch. H. Othman</p>	
	<p>Location</p> <p>Site plan Drawing scale 1:300</p>	<p>Project Identity : Documentation of Umm ar-Rasas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umm ar-Rasas , ancient name: Kastron Mefa'a, is located 30 km southeast of Madaba in the Amman Governorate in central Jordan. - The Roman military utilized the site as a strategic garrison, but it was later converted and inhabited by Christian and Islamic communities. - In 2004, the site was inscribed as a UNESCO World Heritage Site, and is valued by archaeologists for its extensive ruins dating to the Roman, Byzantine, and early Muslim periods. <p>Construction Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - The walls, of cyclopean size, are made of large undressed blocks of stone, without any mortar and wedged with stones of smaller size. On the inside there a second layer of stone and in the large area of interior wall the stone is covered by a clay plaster <p>Documentation (In site Process)</p>	
<p style="text-align: center;">Ground Floor Plan</p>	<p>HU ARCHI DEPARTMENT</p> <p>Documentation of Byzantine villa</p> <p>Location : Um Ar-rasas</p> <p>Drawing Name : Ground Floor plan</p> <p>Drawing scale 1:50</p>	<p style="text-align: center;">Reflected Ceiling Plan</p>	<p>HU ARCHI DEPARTMENT</p> <p>Documentation of Byzantine villa</p> <p>Location : Um Ar-rasas</p> <p>Drawing Name : Reflected Ceiling plan</p> <p>Drawing scale 1:50</p>

**EXAMPLE
STUDENTS WORK**

Elevations

South East Elevation
Scale 1:50

North East Elevation
Scale 1:50

South West Elevation
Scale 1:50

North West Elevation
Scale 1:50

Sections

Section A-A
Scale 1:50

Section B-B
Scale 1:50

Section C-C
Scale 1:50

Structural Details

Corbelling isometric Detail
Scale 1:10

Arc Connection Detail
Scale 1:10

KeyStone Detail
Scale 1:10

Sketches

EXAMPLE STUDENTS WORK

3D modeling



Done By:

- 1- Abdullah Ahmed Saleh 2038212
- 2- Dima Mufleh -1836799
- 3- Farah Al-Maaitah - 1830955
- 4- Lujain Arabiat - 1831010
- 5- Moath Al-Omour - 1837663

تسلسل التمارين

- الاعتدال
- الخصوصيه
- المقياس الانساني
- تهوية طبيعية
- التنوع داخل الوحدة
- التعبير الرمزي

العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

Introduction

العمارة السورية التقليدية هي واحدة من أثنى منتجات التطورات الحضرية والمعمارية. لأنها تعكس القيم الاجتماعية والثقافية التاريخية. يتميز بطراز معماري فريد من حيث الجماليات وتوزيع الاستخدام. أحد أهم الأمثلة على العمارة السورية هو المنزل القديم في دمشق وحلب. هذه المنازل تثرى المدينة من الناحية الجمالية وتتكون من العديد من العوامل الفعالة في الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والبيئية. كان لديهم خصائص قيمة في الراحة والهدوء. في هذا الموضوع نشرح جيدا عناصر العمارة التقليدية في البيوت السورية. والتي تنقسم إلى نوعين:

عناصر التصميم العامة: سلامك ، حراملك ، خداملك.

عناصر التصميم الداخلي: مدخل ، فناء ، إيوان ، قاع ، مطبخ ، حمام ، مراحيض ، غرف نوم



العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

Salamlek

- Halls (Qa'a) قاعة
- Courtyard فناء

Haramlek

- Iwan ايوان
- courtyard الفناء
- Bedrooms غرف النوم

Khadamlek

- kitchen مطبخ
- Toilets مرحاض
- Bathroom حمام

في الماضي ، تم تصميم المنازل لتأمين الخصوصية لسكان المنزل. كانت المنازل بسيطة للغاية من الخارج ، بينما كانت فاخرة وغنية بالزخارف والنباتات والحدائق من الداخل. نستكشف جيدا أهم ما يميز ساحرة المنزل السوري التقليدية التي تظهر بوضوح في الفناء ، وتصميم الأبواب والنوافذ والحلي.

العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

The courtyard:

الفناء:
الفناء هو الجزء الرئيسي من البيت السوري التقليدي ، فهو يمثل جنة العائلة في جميع الأوقات (الصيف إلى الشتاء). بالإضافة إلى دورها الاجتماعي ، لها دور بيئي من خلال السماح بتدفق الهواء والضوء وحرارة الشمس عبر جميع أنحاء القاعات والغرف.
تتعلق زخرفة الفناء بمدى ثراء الأسرة. في كل محيط ، تم تزيين الفناء بأثاث مفصل ، ويؤدي الدرايزين المزخرف إلى الحاشية الخاصة.
الفناء المؤدي مباشرة إلى ساحرة إيوان هي منطقة المعيشة ذات المساحة المفتوحة في الصيف بسبب اتجاهها إلى الجانب الشمالي بعيدا عن الشمس.



العناصر المعمارية التقليدية في سوريا

- غالبا ما يتم إهمال تصميم السقف والجدران والأرضيات في الفناء لأن الفناء يحتل مركز الصدارة. تتكون الجدران من الحجر ، وقد تم وضعها في طبقات باستخدام تقنية معمارية تسمى الأبلق. سيتم تناوب الحجر الداكن والخفيف.
- تعتمد الزخارف الداخلية على الأنواع الأربعة التالية من الأنماط:
 - الخط على أساس آيات من القرآن الكريم أو آيات من الشعر.
 - أنماط الأزهار المستمدة من سيقان وأوراق النباتات المختلفة ؛
 - الأنماط المشتقة من أشكال الحيوانات مثل الطيور ؛
 - أنماط هندسية مشتقة من مزيج من الدوائر والمربعات والمستطيلات والمثلثات.



خصائص العمارة العربية

Privacy

الخصوصية

الخصوصية هي واحدة من أهم ميزات العمارة العربية من خلال التحكم في التواصل الاجتماعي والسلوك مع الآخرين ، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي. الخصوصية واضحة في استخدام الفناء الداخلي في تخطيط المساكن العربية لفتح النوافذ لغرض التهوية والإنارة وتجنب فتح النوافذ للجيران، واستخدام المشربية لتحقيق رؤية الشارع من الخلف وعدم السماح لأحد في الشارع برؤية المساحات الداخلية، وتصميم صالات الاستقبال الخاصة، فهي تقع في الطابق الأرضي بعيدا عن غرف المعيشة وغرف النوم، حيث تم وضعها في الطوابق العليا، وكذلك تقسيم المسكن إلى قسمين رئيسيين: السلامك للرجال، والحرملك الذي كان مخصصا للنساء.



Human scale

المقياس الانساني

المقياس هو الحجم بالنسبة لأنفسنا والعالم من حولنا. المقياس البشري هو ذلك المقياس الذي يشعر بالراحة للإنسان. نحن بطبيعة الحال نقيس الأشياء ضد أنفسنا.

هناك علاقة بين التجربة والمادية وكل مساحة نسكنها. تعتمد العمارة العربية على العلاقة العضوية بين احتياجات الناس وبيئاتهم الاجتماعية والمناخية ومعتقداتهم. كان السلم البشري في العمارة العربية متسقا مع بيئة السكان وتقاليدهم وروح الحضارة الإسلامية.

خصائص العمارة العربية



خصائص العمارة العربية

Natural Ventilation

- تهوية طبيعية
- تهوية المبنى ضرورية لتوفير جودة هواء داخلية مقبولة. تعتبر التهوية الطبيعية من أهم مبادئ الاستدامة في العمارة العربية التقليدية الساحرة التي تقوم على استخدام معالجات وعناصر مختلفة لتجنب ارتفاع درجة الحرارة والتكيف مع البيئات المناخية. بعض الطرق العملية لتوفير التهوية الطبيعية في العمارة التقليدية السورية هي:
 - باستخدام الساحات الداخلية وكوة سيستروم لتحقيق التهوية المتقاطعة ،
 - باستخدام "الملقف" (بادجير) يعمل هذا البرج على التقاط الهواء الخارجي الذي يتدفق من خلاله نحو غرف المبنى
 - استخدام النوافير في الساحات والحدائق
- توفر المشربية الظل داخل السكن دون إغلاق كامل للنافذة وتسمح بحركة الهواء مما يساعد على خفض درجة الحرارة في فصل الصيف. التحكم في انتقال الحرارة بين البيئة الخارجية والمساحات الداخلية للمبنى حسب نوع مواد البناء.
- استخدام الألوان الفاتحة في الواجهة الخارجية واستخدام مواد البناء ذات الكثافة العالية مثل الطوب والطين والحجر.
 - استخدام الأقبية والقباب لتجاوز سرعة الهواء في المساحات الداخلية.

Variety within Unity

يعتبر تنوع الأساليب العربية دليلا على دور الإبداع في إثراء التصميم المعماري.
هذا التنوع هو نتيجة تشجيع اللغة العربية على الاتصال بالثقافات الأخرى.
تشهد المجموعة الكبيرة والمتنوعة من الحلي وأنماط الخط على المواهب الإبداعية التي لا
حدود لها للفنان العربي

التنوع داخل الوحدة



Symbolic Expression

التعبير الرمزي

تعتمد العمارة العربية على استخدام العديد من العناصر الوظيفية في شكل رمزي. على سبيل المثال ، ترتبط مجموعات الضوء والألوان التقليدية ، والتعقيد التدريجي لنظام الألوان وهياكل الضوء بثقافة هذه المنطقة التي أصبحت أكثر تعقيدا بسبب تطور الفلسفة الإسلامية والرمزية المحددة بالإضافة إلى تطوير الإنتاج الذي ساعد على تعديل تدفق الضوء والحصول على المزيد من الفروق الدقيقة في الألوان لمواد البناء. مثال آخر تعكس ساحرة القباب صورة السماء عند المشاهدة من الداخل.

خصائص العمارة العربية



عناصر العمارة التقليدية

- الزخارف التقليدية
- عناصر العمارة المحلية
- الجبس والجص وديكور ... الخ
- الأرابيسك
- المشربيات

الزخارف التقليدية

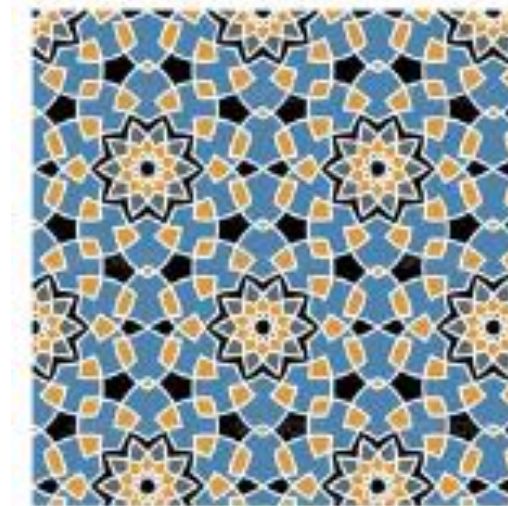
التعاريف الزخرفية:

ثقب: تفريغ الخشب لتشكيل اللافتات والمناظر الطبيعية والطيور والحيوانات ،
وإذا كانت خطية إلخ. إذا كانت زخارف نباتات الزينة ، على الخشب أو الحجر ،
أو نقشا ، فهي الدانتيل.

التذهيب: إضافة الذهب إلى مادة أخرى.

المزهرة: زخرفة مع أنماط الأزهار.

التداخل: (، المعاوضة) متداخلة
خطوط هندسية أو متعرجة بحيث يصبح من الصعب التمييز بين بداية الخط
ونهايته



DECORATIVE DEFINITIONS:

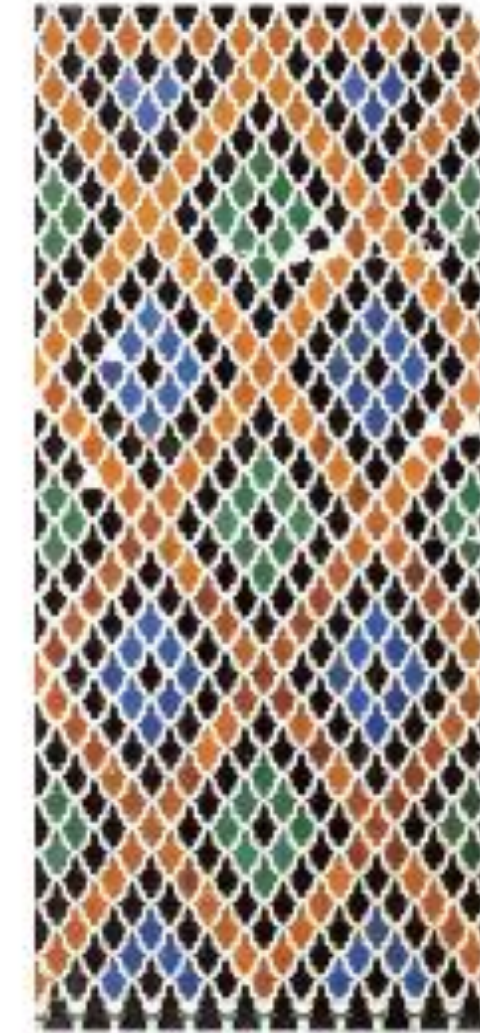
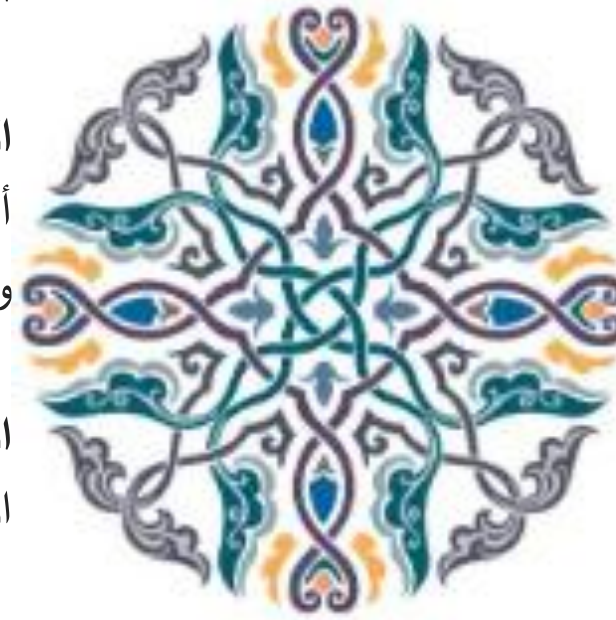
التعاريف الزخرفية:

التشجير: تزيين بأشكال الأشجار وفروعها.

التطعيم: نحت الأشكال أو الرسومات في خشب الأثاث أو المفروشات ، مثل الأبواب أو الخزائن أو الصناديق ، ثم قص نفس الأشكال من الصدف أو العظام أو الفضة أو القصدير أو النحاس وتثبيتها في مواضعها المنحوتة.

اللباس أو الملابس: تغطية معدن بمعدن آخر أكثر قيمة منه ، مثل طلاء الفضة بالذهب ، أو النحاس بالفضة.

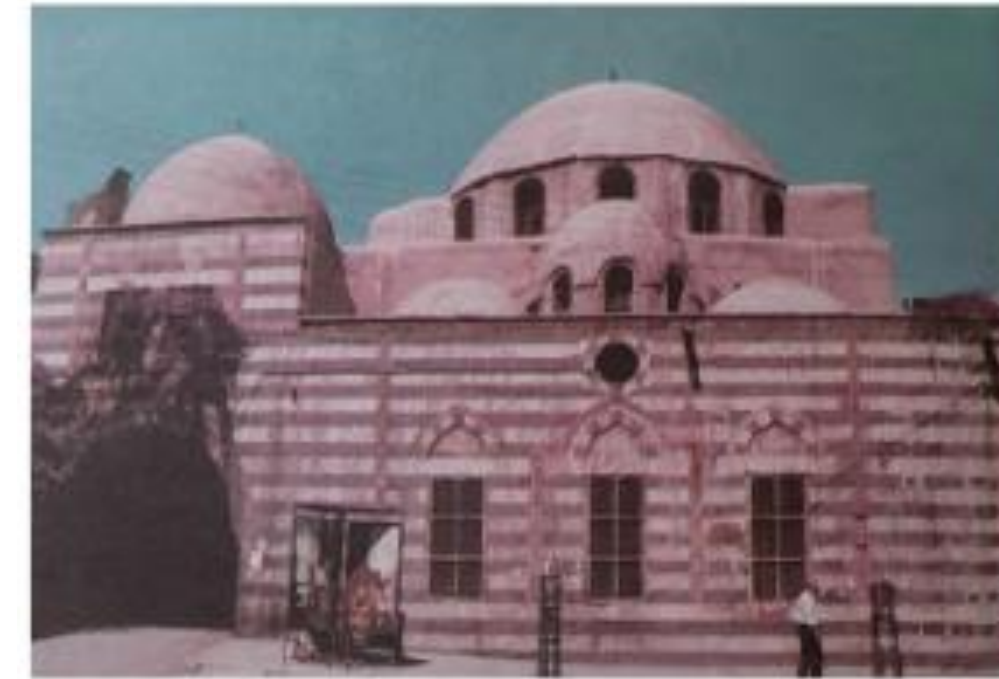
الأوراق: زخارف مشتقة من أشكال الأوراق والنباتات.



عناصر العمارة التقليدية المحلية

الأبلق: (الدورات الملونة المتناوبة) هي الصفوف الحجرية الأفقية التي تتناوب فيها الألوان ، مثل الأسود والأبيض ، الأحمر والأبيض ، الأسود والأصفر ، الأحمر والترابي ، أو البني والترابي ، إلخ.

انتشر استخدام الأبلق في المباني في سوريا ومصر وخاصة في القاهرة التي كانت أول عاصمة لدولة المماليك التي اشتهرت ببنائها الحجري المخطط



مجموعة درويش باشا العمرانية في العهد العثماني
في شارع الدرويشية في دمشق

عناصر العمارة التقليدية المحلية

الباب : مدخل المبنى ، أو المدينة.

باب خوخة (فجوة في باب):

هو شكل من أشكال الأبواب التي كانت منتشرة في عدد من إنشاءات دمشق وكان يعرف باسم "باب خوخة"، وهو باب صغير منخفض داخل الباب الرئيسي الكبير، لا يستوعب مرور أكثر من شخص في المرة الواحدة، وقد يضطر هذا إلى الانحناء بسبب انخفاضه.

بوابة (رورتال):

البوابة هي اسم يطلق عادة على بوابات الهياكل المهمة التي تتميز بضخامة بنائها وروعة زخارفها واتساع مساحتها مثل المساجد ودور العجزة والزوايا والمدارس والبيمستان والقصور والقلاع والجدران والمدن وغيرها.

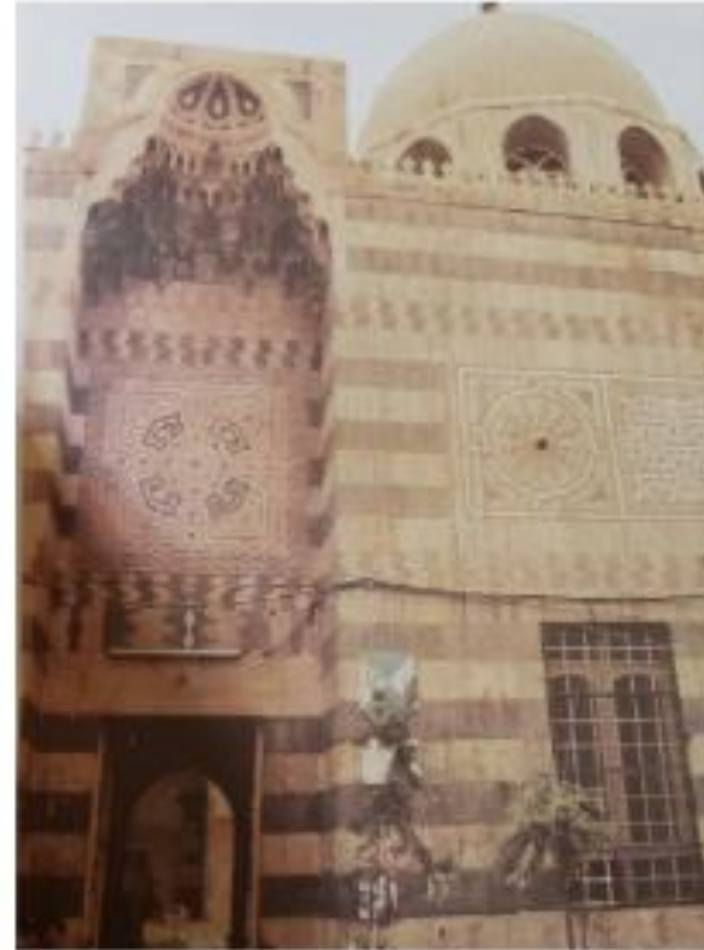


باب بمصرع واحد من الخشب المدعم بالأثرطة النحاسية، يعلوه عقد حدودي مديب من العهد الأتابكي في البيمارستان النوري.

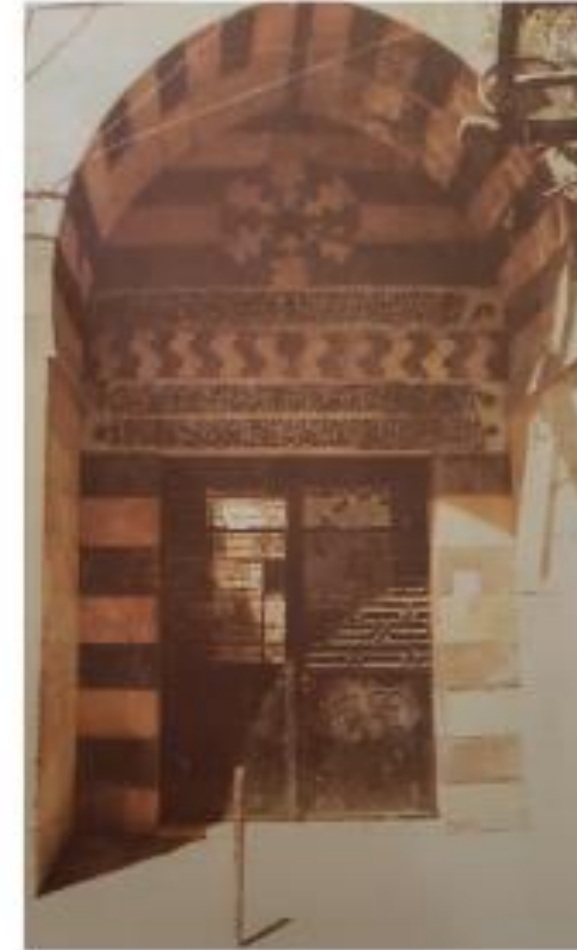


باب خوخة في بوابة زقاق البرغل داخل باب الجابية

عناصر العمارة التقليدية المحلية



بوابة دار القرآن الصابونية من العهد المملوكي
المترف بالرخارف



بوابة الجامع الجديد من العهد المملوكي
ترخرفها أشرطة كتابية ومزورات، وفي
أعلىها عقد حدودي مديب



بوابة المدرسة العادلية الكبرى من العهد
الأيوبي، معقودة بقوسين ثلاثي القصوص و
ينهما دلالة

عناصر العمارة التقليدية المحلية

COLUMN CROWN (CAPITAL):

تاج العمود (كبير):

رأس العمود أو الجزء الذي يتوج الجزء العلوي ، وهو إما بسيط أو مزخرف ، وتختلف زخارفه حسب الطابع العمراني لكل شعب.

أقواس مزينة بزخرفة الأقنثة في الفسيفساء، الجامع الكبير في دمشق، الصورة: جوديث ماكنزي/منار
CC BY-NC-SA 2.0 الأظهر،



عناصر العمارة التقليدية المحلية

PANAL:

بانال:

مساحة زخرفية مؤطرة ، أو هيكل زخرفي مجوف ، أو لوحة مؤطرة من الحجر والجص والخشب والمعادن ، إلخ. محفورة بزخارف نباتية أو هندسية أو مكتوبة أو ، في حالات نادرة ، ، وعادة ما تكون هذه المنحوتات إما منقوشة أو غارقة أو مزررة. يأخذ شكل مربع أو مستطيل أو دائري أو نصف دائري ، وقد يكون على شكل معين أو مثلث أو نجمة أو قطع ناقص أو هلال.

الفن الإسلامي. الخط العربي. لوحة على جدران الجامع الكبير في دمشق. سوريا.



عناصر العمارة التقليدية المحلية

Arabic CALLIGRAPHY:

الخط العربي:

الخط العربي هو أحد العناصر الرئيسية للزخرفة العربية، وكان لنقش الخط العربي في العمارة الإسلامية هدفان:

الكتابات القرآنية و"الأحاديث" والشعر والحكايات وتاريخ البناء واسم الحاكم أو المشرف أو الشخص الذي ينفق على البناء.
زخرفة البوابات والواجهات والجدران والنوافذ والأبواب لكسر رتابة الزخارف المتكررة الأخرى ، سواء المورقة أو الهندسية.



Islamic art. Arabic calligraphy. Panel on a building in Damascus. Syria Stock Photo

الجص والجبس والديكور

نمط من الزخرفة يقوم على نقش كتلة الجص بأشكال نباتية أو هندسية أو كتابية، واستخدامها كعنصر زخرفي على جدران الهياكل، أو ثقبها لاستخدامها في النوافذ والهلالات، أو في الزجاج الركض



ارابيسك

اسم أطلقه الغرب على الزخرفة العربية بكل أنواعها، والحقيقة هذه التسمية أشمل مما يقصد بها، فهي تشمل جميع الزخارف الإسلامية في العمارة والفن، مثل الحجاب العربي، والأوراق النباتية، والخط العربي دون تحديد شكل معين منه.
قسم عدد من الباحثين الأرابيسك إلى قسمين:
التسطير: الشكل الهندسي للزخرفة الإسلامية، مثل الخطوط المستقيمة والزوايا والمضلعات والنجوم والخط الكوفي.
التوريق أو التشجير أو الإزهار: الشكل النباتي مثل الخطوط المنحنية أو الملتوية أو الدائرية وكذلك أشكال الحيوانات والطيور وخط ناسخي الناعم المرن



المشربية هي النافذة البارزة التي تطل على الشارع أو فناء المنازل العربية التقليدية.

يتكون من شاشة شعرية مصنوعة من درابزينات خشبية مع قسم دائري. كانت هذه الشاشة مصنوعة يدويا بالكامل وتنوع تصميم الدرابزينات بطرق فنية مختلفة ، على سبيل المثال ، الأشكال الزخرفية الهندسية والزهرية أو النقوش العربية.

تم تصميمه للاستجابة لمتطلبات الناس المادية والبيئية والاجتماعية والفسولوجية والدينية.

لم يقتصر انتشار المشربية على مصر، بل شمل سوريا. كان لدى كلا البلدين عمال خشب ذوي مهارات عالية ، خاصة في استخدام الخشب المصبوب بدقة ، والملء بالأحرف العربية والإسلامية ، وسرعان ما انتشر هذا إلى بلدان أخرى.



MUSHRABIYA

وظائف وأنماط ومعلومات المشربية

لها تاريخ متأصل ، لكن هذا لا يعني أنها مجرد عنصر زخرفي ثقافي. كما أن لديها العديد من الوظائف الهامة التي ساعدت على إيجاد حلول للمتغيرات المعاصرة وأصبحت عنصرا بيئيا مهما مع معايير التصميم والمعلومات المحددة الخاصة بها.

وظائف المشربية

وظائف المشربية

التحكم في الضوء
تتحكم المشربية في ثلاث قضايا
تتعلق بالنور:

- التدفئة الناجمة عن الكسب الشمسي المباشر
- التجهيزات الداخلية لضوء النهار
- الفتحات البصرية للضوء ، مثل
الوهج

تنظم تدفق الهواء

- تستخدم المشربية لضمان دوران الهواء داخل المبنى
- يتم سحب الهواء إلى الغرفة من خلال الفواصل الصغيرة للمشربية في الجزء السفلي ويتم رفض الهواء الساخن من خلال الفواصل الكبيرة للجزء العلوي

الخصوصية المرئية

- توفر المشربية الخصوصية للركاب من الخارج ، مع السماح لهم ، في نفس الوقت ، بالنظر من خلال الشبكة

تنظم درجة الحرارة

- يحد المشربية من اكتساب الطاقة الشمسية من خلال تظليل المساحات الداخلية خلال أشهر الصيف الحارة
- كما أنها توفر بعض الحرارة في أشهر التبريد من السنة ،

التحكم في رطوبة

- في الليل ، تمتص المشربية الرطوبة المحمولة على الرياح وتمر عبر الفواصل
- عند تسخينه بواسطة أشعة الشمس ، فإنه يطلق الفتحة في الهواء الذي يمر عبرها ، وبالتالي زيادة الرطوبة داخل المنزل وتقليل درجة حرارته

PATTERNS OF MASHRABIYA

أنماط المشربية

كانت أنماط المشربية مكونة من أشكال هندسية بسيطة بسبب بساطة بنائها بالطريقة اليدوية.

مبادئ بناء المشربية كعنصر مناخي منتظم يؤثر على قرار:
المسافة بين الفواصل
حجم وحجم البالوسترات

تؤثر الساحة على الوهج ودرجة الحرارة ، وكذلك مستوى الرطوبة وتدفق الهواء داخل
الغرفة.

يمكننا تسمية هذه الأنواع من الأنماط:
المسدس

الكنيسة : يتكون التصميم من درابزينات طويلة وضيقة
نمط مايموني
النمط المتقاطع

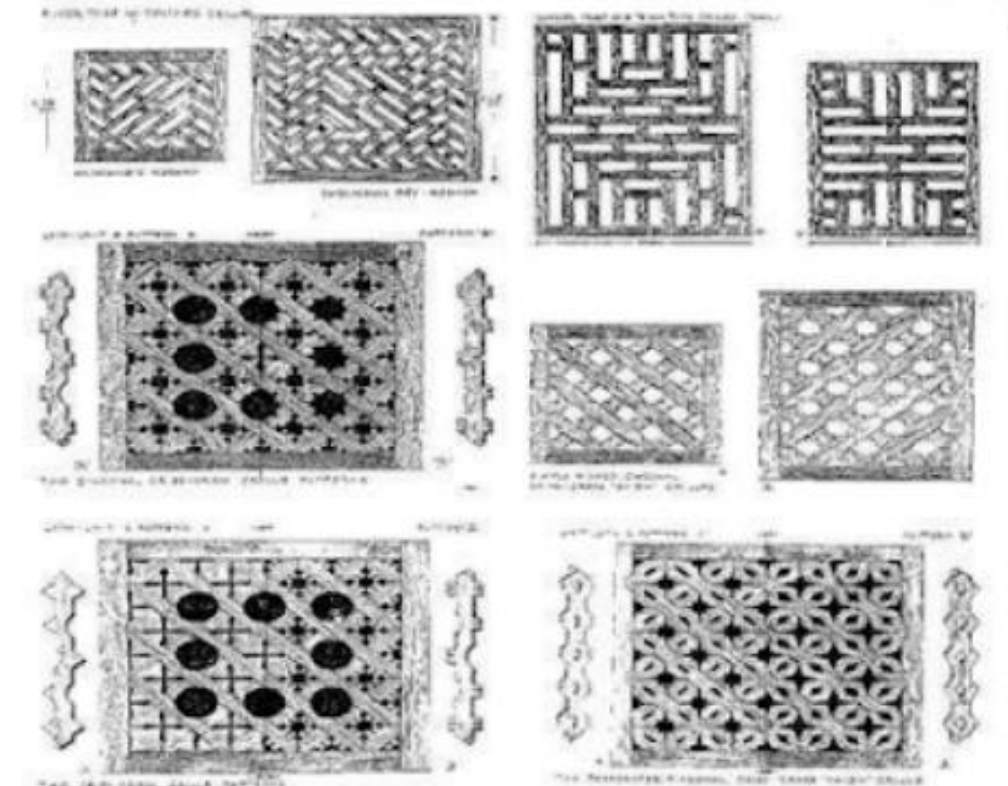


Figure 3.26: Some styles of screens (Jean, 1976)

TRADITIONAL ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY DESIGN

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

تقع على عاتقنا مسؤولية إعادة الحرف إلى سرد القصص ، ودعم الحرفيين وإعطاء هوية للنكهات الإقليمية لبلدنا. عندما يجتمع المهندسون المعماريون والحرفيون ، فإنهم يطورون مفردات فريدة ، تركز على المادة ، وتقول الساحرة ما هو الحل. في أيامنا هذه ، يعتبر التصميم المستدام عاملا مهما في العمارة المعاصرة. من خلال دمج التقنيات التقليدية في العمارة الحديثة ، نحترم عناصر الاستدامة.

يمكن تقسيم هذه التقنيات إلى ما يلي:

فناء مفتوح

الفن التقليدي

الأثاث التقليدي

أبواب منحوتة

ألواح حجرية أو خشبية

TRADITIONAL ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY DESIGN

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

- Open Courtyard

اليوم ، يمكننا أن نشهد تفسيرات معاصرة مختلفة للساحات المفتوحة التقليدية بسبب ميزات المفيدة. تشكل هذه الأفنية المفتوحة حديقة داخلية للمسكن ، حيث تتشابك المساحة المضاءة في السماء في النهاية مع المساحة الداخلية لتوفير إضاءة وتهوية أفضل للمساحة الداخلية.

فناء مفتوح



TRADITIONAL ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY DESIGN

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

Traditional art

الفن التقليدي

واحدة من أهم الطرق لإشراك الحرفيين المحليين في التصميم هي من خلال دمج الأنماط الديناميكية والمعقدة للأعمال الفنية التقليدية على الجدران أو البلاط أو ساحرة الأثاث التي تجلب الحيوية إلى الفضاء.

يتميز الفن التقليدي بخبرة الحرفيين المهرة التي ستكمل المظهر الحديث للمساحة الداخلية.



TRADITIONAL ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY DESIGN

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

Traditional furniture

الأثاث التقليدي

من المعروف أن المنازل من عصر ما قبل الحداثة تتميز بقطع مدهلة من الأثاث الخشبي المنحوت بشكل مزخرف. الدواوين والكراسي الخشبية والأراجيح ومقاعد القصب المنسوجة والبراز هي الأكثر شعبية. غالبا ما يتم تركها دون تجديد وبدلا من ذلك يتم تغطيتها بعناصر نحاسية زخرفية.

يمكن أن تؤدي قطع الأثاث المميزة هذه ، عند ترتيبها بشكل مناسب ، إلى مظهر داخلي مذهل.



TRADITIONAL ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY DESIGN

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

Carved Doors

أبواب منحوتة

تم اعتبار المدخل الرئيسي للسكن في العصور السابقة عنصرا مهما لأنه يحدد نغمة ما سيأتي. لا يمنح الباب المزدوج المخصص المنحوت بشكل جميل منزلك الحديث مظهرا تقليديا مذهلا فحسب ، بل يساعد أيضا في خلق انطباع أول ممتاز.



TRADITIONAL ARCHITECTURE IN CONTEMPORARY DESIGN

العمارة التقليدية في التصميم المعاصر

Stone or wooden Panels

ألواح حجرية أو خشبية

لا شيء يصرخ أكثر تقليدية من الحجر المنحوت بشكل جميل أو العمود الخشبي. يمكن تحويل مساحة بسيطة بسيطة إلى ساحرة عن طريق وضع بعض الأعمدة الجميلة في جميع أنحاء المنزل.

يمكن أن تكون بديلا ممتازا لعمود بسيط وغير مثير للاهتمام من الطوب أو الأسمنت. فهي لا توفر دعما أقوى للسقف فحسب ، بل تضيف أيضا سحرا هادئا على المساحة.



العناصر التقليدية مقابل العناصر المعاصرة في العمارة

- على مستوى الواجهة
- على مستوى المخطط
- على مستوى ثلاثي ابعاد
 - المعالجات البيئية
- هل يمكن أن تتعايش العمارة التقليدية والحديثة

العناصر التقليدية مقابل العناصر المعاصرة في العمارة

العلاقة بين التقليدية والمعاصرة مهمة جدا. يمكننا اعتبار الحل المعماري تقليديا إذا كان يمثل تكرارا للأشكال التي تطورت في الماضي والتي قبلتها الأجيال السابقة كطريقة عالمية لحل الاحتياجات المعمارية. يمكن تقسيم العمارة التقليدية إلى قسمين:

1. الأول مادي ، يشمل المناخ والمواد المتاحة في المنطقة ؛
2. والثاني ثقافي، ويشمل المواقف الدينية والفردية والاجتماعية.

تم نقل تطور العمارة التقليدية إلى الأجيال الحالية بطريقة لا جدال فيها. أصبحت طرق البناء واستخدام المواد بهذه الطريقة المؤسسات غير المكتوبة للمجتمع الذي يمارس هذه العمارة. يمكن التعرف بسهولة على "الشكل التقليدي" من قبل المراقب المعماري.

PRESERVING OF TRADITIONAL HERITAGE IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE

الحفاظ على التراث التقليدي في العمارة المعاصرة

هناك اتجاه معماري جديد اليوم في المنطقة العربية يعتمد على العودة إلى الجذور والتراث التقليدي باعتباره المصدر الرئيسي للأفكار والصياغات الحديثة، لخلق أشكال معمارية جديدة تجمع بين القيم المخرجة للعمارة المعاصرة والقيم الجمالية للتراث التقليدي، ويمكن تقسيم هذا التوجه إلى ثلاثة اتجاهات:

- أ - اتجاه الترميم الصريح: يقوم على ترميم التراث والعمارة التقليدية من خلال إعادة استخدام وتكرار مفرداته وتشكيلاته التاريخية القديمة كما هي دون أي تعديل أو تجديد
- ب- الاتجاه المركب: التعامل مع التراث المعماري كمصدر للصياغات والمفردات والعلاقات المكانية، ويعتمد هذا الاتجاه على استعارة عدة مفردات لتشكيل التراث ومحاولة صياغتها ضمن الإنتاج المعماري المعاصر
- ج- الاتجاه التحليلي: يقوم على إعادة تصور مفردات التراث التقليدي سواء البصرية أو الوظيفية أو الاجتماعية بأشكال حديثة تتوافق مع متطلبات المجتمع ومع التطبيق الواعي للتكنولوجيا العالية والعمارة الخضراء.

APPLYING ANALYTICAL TREND IN PRESERVING THE TRADITIONAL HERITAGE

تطبيق الاتجاه التحليلي في الحفاظ على التراث التقليدي

الاتجاه التحليلي هو أفضل اتجاه في الحفاظ على التراث التقليدي لأنه يمتلك القدرة على الجمع بين المنهجية الإبداعية للعمارة العربية والتكنولوجيا العالية في العمارة في أشكال استعارة مبتكرة للمشاريع المعاصرة. يمكن تطبيق الاتجاه التحليلي للتكيف مع المنهجية الإبداعية للعمارة العربية في المشاريع المعاصرة

1- على مستوى الواجهة:

تطوير الزخارف العربية التقليدية أو الأرابيسك أو تصميم الحلي وإضافة عناصر تجريدية معاصرة ، وخلق واجهات فريدة ومثيرة للاهتمام.



APPLYING ANALYTICAL TREND IN PRESERVING THE TRADITIONAL HERITAGE

تطبيق الاتجاه التحليلي في الحفاظ على التراث التقليدي

2- On the level of plan: على مستوى المخططات

تطوير مفهوم المخططات من الأشكال الإسلامية الهندسية المجردة، وإعادة تفسير الأنماط الإسلامية كمخطط معماري

على سبيل المثال مجمع مستشفى جامعة الآغا خان في كراتشي، باكستان، مفهوم المشروع المستوحى من المدن الإسلامية التاريخية، وشبكة الشوارع "الوعائية" والمتفرعة.



APPLYING ANALYTICAL TREND IN PRESERVING THE TRADITIONAL HERITAGE

تطبيق الاتجاه التحليلي في الحفاظ على التراث التقليدي

3- On the level of 3D forms: على مستوى الفورم الخارجي او شكل ثلاثي الابعاد

تطوير مفهوم الأشكال والتراكيب من الأشكال الإسلامية الهندسية المجردة الى خلق الاستعارات الرسمية. على سبيل المثال، يعكس مركز معارض ينشوان المنقوب التابع لشركة شور للهندسة المعمارية العمارة الإسلامية في شمال غرب الصين التي لها روابط تاريخية قوية بالثقافة والعمارة والتصميم الإسلامي.



APPLYING ANALYTICAL TREND IN PRESERVING THE TRADITIONAL HERITAGE

تطبيق الاتجاه التحليلي في الحفاظ على التراث التقليدي

4- Environmental treatments:

المعالجات البيئية

مشاريع معاصرة تعبر عن التكيف مع مفاهيم العمارة العربية والمعالجات البيئية والحلي الإسلامية في المفاهيم المعاصرة الإبداعية باستخدام التكنولوجيا الحديثة. على سبيل المثال ، المعهد العربي في باريس للمهندس المعماري جان نوفيل الذي يمثل علاقة فرنسا الطويلة الأمد بالثقافة الإسلامية التي تتجسد في هذا المبنى المذهل ، تصميم الواجهة المستوحى من المشربية الإسلامية القديمة التي تم تصميمها كتهوية.



CAN TRADITIONAL AND MODERN ARCHITECTURE COEXIST

هل يمكن أن تتعايش العمارة التقليدية والحديثة

Can traditional and modern architecture coexist?

- بالمقارنة مع العمارة التقليدية ، تستخدم الهياكل الحديثة بشكل فعال مواد البناء ذات الأسعار المعقولة نسبيا والأسرع في الإنتاج. تعزز التصميمات المعاصرة الاستخدام الذكي للمساحة ، وهي أكثر عملية ، وتضفي أجواء غير رسمية ومريحة أكثر من الإعدادات التقليدية.
- من ناحية أخرى ، فإن الهياكل التقليدية متفوقة في المتانة لأن المواد التقليدية مثل الطين والحجر أكثر مرونة في مواجهة الطقس القاسي وتستمر لفترة أطول.
- هناك طرق مبتكرة للتعايش مع هذين التصميمين على الرغم من اختلافهما من خلال دمج الشكل والوظيفة ، حيث أن العمارة الحديثة والتقليدية لها فوائد كبيرة لضمان كفاءة الهيكل وطول عمره.
- إضافة التوهج الحديث إلى المباني التقليدية
- غالبا ما يخلق التباين بين القديم والجديد مظهرا يحد من السريالية. في بعض الأحيان يتم منح المهندسين المعماريين الفرصة لإضافة ملحقات حديثة إلى المباني القديمة. عندما يحدث هذا ، يمكن أن تكون النتائج أسرة وتشبه الحلم.
- دمج الحديث والتقليدي في الهياكل الجديدة
- يتيح البناء بهذه الطريقة لأصحاب المنازل والشركات إنشاء مساحات تدمج كل ما يحلو لهم في الأنماط القديمة مع الراحة الإضافية للوسائل الراحة الحديثة.

FINAL PROJECT

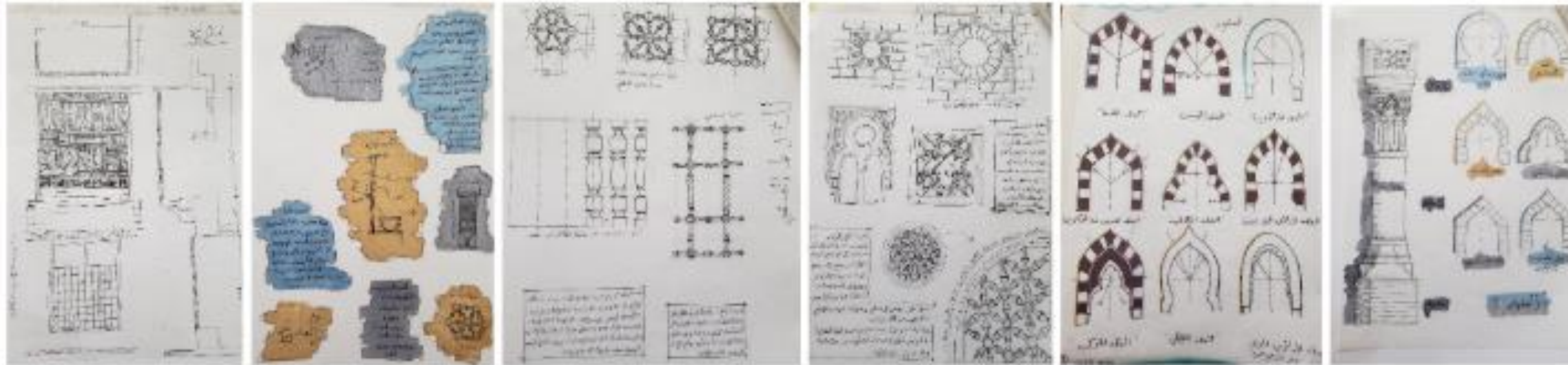
يطلب من الطلاب تصميم منزل لفنان. يجب أن يعكس التصميم الدمج بين العمارة التقليدية والحديثة ، بعد بحث عميق في خصائص العمارة التقليدية وهناك تنفيذ في التصميم المعاصر.

مدة هذا المشروع 14 أسبوعا:

1- الدراسات النظرية (6 أسابيع)

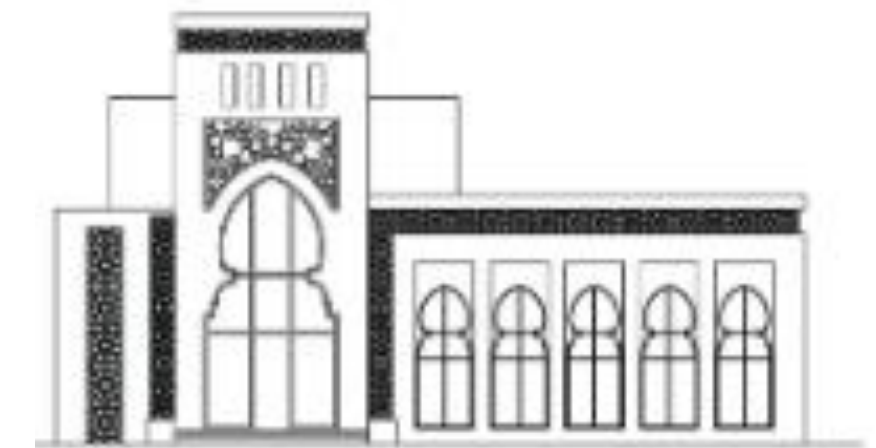
2- المفهوم (أسبوعان)

3- العرض النهائي (6 أسابيع)



FINAL PROJECT

يطلب من الطلاب تقديم العمل هناك بثلاث طرق:
تتضمن كراسة الرسم الدراسات التفصيلية حول العناصر التقليدية في الهندسة المعمارية.
الخطط والأقسام والارتفاعات والرسم الفني على نطاق واسع
نموذج الارتفاع باستخدام معدات مركز اليمين





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Thank you